

## İDEAL ERKEKLER BİLE ELEŞTİRİLİYOR

"Kitapta anlattığım erkek, ideal bir erkek tipi. Amacım, Nur'un karşısına bu kadar ideal bir erkek çıkmışken bile hâlâ tereddütler yaşadığını, okuyucuya anlatmaktı. Bir kadın erkeğe açık açık ondan hoşlandığını, aşık olduğunu söylüyorsa, erkek için çok fazla bir sorun kalmamıştır. Ama kadınlar o noktadan sonra bile sıkıntılı dönem geçirebiliyorlar. Nur, hayatında hiç doğru düzgün sevilmemiş, sevilmenin nasıl bir şey olduğunu bilmiyor. Dolayısıyla korkuyor."

## HİKMET HÜKÜMENOĞLU

# İlk kitabını kadın gözünüyle yazdı...

Tam dokuz yıl üst düzey yönetici olarak çalıştıktan sonra, 33 yaşındayken her şeyi bırakıp roman yazmaya karar veren Hikmet Hükümenoğlu'nun kitabı raflardaki yerini aldı. Yazarın bir kadının dilinden anlattığı kitabı 'Kar Kuyusu' büyük ilgi gördü

**B**iten evliliğinin ardından babasının dükkânıyla kendine yeni bir hayat kurmaya çalışan Nur, gizemli ve çekici bir adam Tiber, karanlıklar prensi Nuri ve annesi Melike Hanım, Hikmet Hükümenoğlu'na ait, Beyoğlu'nun arka sokaklarında geçen ilk romanı 'Kar Kuyusu'nun ana karakterleri bunlar.

Robert Kolej'in ardından Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü, MBA ve finans sektöründe üst düzey yöneticiliğe kadar giden bir iş hayatı olmuş Hükümenoğlu'nun. Ancak Hükümenoğlu 30'larında hayatını sorgulama sürecine girince "güvenli ortamını" bırakıp yazı yazmaya karar vermiş. Kendisinden "acemi yazar" olarak söz eden Hükümenoğlu, gotik motiflerden aşka ve kadınlık hallerine dair kitabında karın altındaki pislikleri ya da başka bir deyişle görünen görünmeyen çirkin yüzünü ortaya seriyor.

### TATMİNSİZLİK BAŞLADI

● **Kariyerinizde ilerlerken neden her şeyi bırakıp yazmaya başladınız?**  
Artık kendimi tatmin etmek için yapabileceğim çok fazla şey kalmamıştı. O yüzden motivasyon eksikliği yaşıyordum. 30'lu yaşlarda herkes hayatını sor-

guluyor. Ben aynı şekilde devam etmek istemiyordum artık. Bir anda karar vermedim. Yıllarca "Keşke yarın işe gitsem, keşke başka bir iş yapсам" diye düşündüm sürekli. İşimin büyük bölümü yazı yazmak üzerine kuruluydu. Ama başkalarının yazmamı uygun bulduğu şeyleri yazıyordum, oysa şimdi kendi is-

**Romanda bir kadının hikayesini anlatıyorum, çünkü kadınlar daha meraklı ve aşık olmalı tercih ediyor**

tediklerimi yazıyorum.

● **Çoğu insanda olduğu gibi, "Ardında bir miras bırakma" kaygısı mıydı sizinki de?**

Ardında bir şey bırakmak ya da bir şey üretmek... Finans, pazarlama ya da reklam sektörlerinde elde tutulmayan bir iş yapıyorsunuz. Kapitalist dünyasında bir aracısız. Sonuçta yaptığımızda işte tanımadığımız insanlara para kazanıyorsunuz.

● **İlk kitabınız 'Kar Kuyusu'nun adı**

nereinden geliyor?

Kitabı yazmadan önce isim aklımda vardı. Ortaokul, lise yıllarında okuduğum bir şiirden geliyor. Kar kuyusu ile hoşuma giden iki kelimeyi kitaba uydurabildim. Karın, pisliklerin üstünü örtüp tertemiz bir görüntü vermesi, kar eridiğindeyse saklanmış pisliklerin ortaya çıkması zaten kitabın temalarından biri. Yani her şey gördüğü gibi değil.

● **Romanınız için Beyoğlu'nu niye dekor olarak tercih ettiniz?**

Orası benim çok iyi bildiğim bir yer. Acemi bir yazar olduğum için hikayenin orada geçmesi işime geldi. Beyoğlu'nda dükkanlar, kitapçılar, kafeler ilginçtir çeker. Oysa yıllardır arka sokaklarda yaşayanlar var. Beyoğlu hikayesi anlatacağım ya da Beyoğlu'nda geçen bir kitap yazacağım diye yola çıkmadım. Kentli insanların orada daha önceden süregelen hayatı didiklemeleri gerekiyordu.

● **Neden kadın hikayesi olmalıydı?**

Çünkü meraklı bir karakter olması gerekiyordu. Romandaki esrarı kurcalayıp çözmeliydi. Kadınlar daha meraklı, ilgilendikleri şeyin peşini bırakmıyor. Sonra kitaptaki karakterlerin hepsinde sevilme ihtiyacı var. O motif de kolay yollardan anlatılabileceğim şeylerden biri kadının aşık olma ihtiyacıydı. Kadınlar aşık olmayı tercih eder. Erkeklerin başka ihtiyaçları vardır, cinsel tatmin gibi.

## Kadınları anlamak çok zor

● **Romanla ilgili en çok ilgi çeken konulardan biri hikayeyi kadın karakterinden ağzından anlatmanız. Neden?**

Okuyanlar erkek mi kadının mı olduğumu merak ediyor. Benim esas karakterim yazmaya başladığımda erkekti. Ama sonra hikayenin erkek hikayesi olmadığına karar verdim.

● **Hiç zorlanmadınız mı bir kadının yaşamını yazarken?**

Bir erkeğin bir kadının gözünden yazması çok zor bir şey. Bilmediğiniz apayrı bir dünya var. Aynı şekilde bir kadının da bir erkeğin ruh halini anlamayacağı milyonlarca şey var. Bir kadını, nasıl aşık olacağını, nasıl bir erkekten hoşlanabileceğini tahmin etmek, hayal gücünüzü kullanarak yazmak değil zor olan, bunları onun ağzından yazmak çok zor. Hadi bunu da bırakın, bir de kadının günlük hayatında başına gelenleri anlatmak var. En zorlandığım şeylerden biri; Nur bir yerde çantasını boşaltıyordu. Ben bir kadının çantasında neler olduğunu bilmiyorum. Arkadaşımı arayıp "Çantanda şu anda neler var?" diye sordum.



Başak Keser