

SAATLERİ 04:00'E AYARLAYIN

HİKMET HÜKÜMENOĞLU

MEMLEKET EDEBİYATINDA PEK GİDİLMEMİŞ BİR YOLA SAPTI, MİSTİKLE POLİSİYİYİ BİRLEŞTİRDİ. 04:00'Ü OKUYUN AMA ÖNCE YAZARINIZI DAHA İYİ TANIYIN.

YENAL BİLGİCİ

İSTANBUL: Sadece polisiyenin değil, her türlü gizemli öykünün baş karakteri olur. Canlı bir organizma. İleride daha da verimli kullanılacak. İstanbul halkındaki bu öfke, korku ve kafa karışıklığı biriktikçe her türden yazara bol malzeme çıkar.

OKUR: Yazarken kafamda kurduğum okur biraz bana benziyor ama daha acımasız ve çok kolay sıkılan bir okur. Kulağa sahici gelmeyen diyaloglara ve duygu sömürüsüne hiç tahammülü yok. Aptal yerine konulmaktan nefret ediyor.

DİSİPLİN: Kafadan üç isim sayarım: David Mitchell, Haruki Murakami, Roberto Bolano. Öncelikle üçü de muhteşem birer öykü anlatıcısı. Üçü de yaptıkları işe tutkuyla bağlı. Akıl almaz bir disiplinle çalışmışlar ve çok başarılı olmuşlar. Yine de yeri geldiğinde kendileriyle gayet güzel dalga geçebilecek kadar da ayakları yere basıyor. Kendilerini kutsal bir varlık gibi gören yazarlar benim canımı sıkıyor.

YETENEK: Roman yazmak aslında o kadar zor değil ama bir öyküyü adam gibi anlatılmak çok özel bir yetenek gerektiriyor. Öykünün ne olduğu da o kadar önemli değil. Çok önemli romanlar yazan ama basit bir öykü kurgulayamayan yazarlar var.

